



无限广阔的 生活之歌在 文学海洋里激荡

王永炳教授

2003年，武吉知马琼崖联谊会与新加坡国际广播电台合作，举办国际性的华文散文比赛，共有两百二十多篇作品参赛，可见响应者众。2004年12月，琼崖联谊会属下的海南作家作品研究室筹资出版了得奖作品，以广为流传。此书中有几篇得奖作品，由新加坡国际广播电台的李荣德在郭永秀、周炯训和沈炳光等著名音乐家配乐下朗读，制成光碟，互相辉映，相得益彰。如今海南作家作品研究室收为丛书之六，加以珍藏，堪称明智之举。

刚完成繁重的第一届国际散文比赛工作，还来不及喘息的当儿，第二届的国际散文比赛的号角又吹起。

这次参赛的作品三百多篇，所参与的国家与地区都比上届为多，确实是可喜可贺。参赛作品多了，参与的国家地区增加了，在在表示第一届的工作已取得良好的效果。证明了武吉知马琼崖联谊会与新加坡国际广播电台联手为华文文学所作出的努力，成绩卓著。

有幸阅读了那么多的参赛作品，一时思潮如涌。

布鲁克斯在《文学与生活》中说：“生活先于文学，就像干活得先有材料一样。山里没有丰富的大理石，世界上千姿百态的雕像也就无从谈起。”

这话说得再也贴切不过。这些参赛作品，林林总总，但绝大多数围绕着各自不同的生活体验而描绘出神采各异的景观，引人入胜；由于作者身处不同境遇所发出来的声音也迥然不同，有欢歌，有哀怨，有自苦，有愤慨，等等不一而足。肯定的说，令读者动容的篇章绝不在少数。

整体而方，得奖作品在写作技巧上同上届比较，可说难分轩轾，但在题材的多样化上，比起上届略胜一筹。其中当然也有美中不足之处，譬如有少数作品非属散文文体，虽是好作品，也只能割爱了。

稿于2006年10月15日