

## 后 话

莫 河 P.B.S.

《海南民歌俚语》能够一纸风骚，确实是我们预想不到的，同时也给那些藐视中华文化的人一个当头棒喝，那群人更是应该及时醒悟了，不然文化土壤将埋葬他们。

《海南民歌俚语》增订本，力邀大马都门的诗人陈学夫，作了全面的修劬，尽量避免错误。学夫兄在海南通俗文学的研钻中，有着深厚的根基。在增订本里，又再给本书撰写了极广泛的民歌俚语。另一位海南民歌俚语的学者是已故（1977年）作家林蕴光，他曾撰写了不少的海南歌谣俚语，由其后人林明业兄寄来的遗作，再由陈学夫兄重新编筛，收集在修订本里，以避免流失，这是一笔珍贵的海南文化遗产。

同时，王永炳教授也给本书撰写了歌谣俚语，使增订本的内容更加的完整充实。

诗人垂仰的（和文注音琴谱）古谱海南琼山民谣《狗仔汪汪在后坡》与《早起牛车叫央央》等等，是大胆的尝试与创意，给海南民歌灌注入新的生命力。

诗人垂仰富有多方面的才华，对摄影艺术、书刊编辑、歌唱、演戏、作文、诗词古调吟唱等等，经验老到且丰富。

他多才多艺，是海南人不可多见的才子。光碟的歌谣，是由陈垂仰吟唱，使人百听不厌，听出耳油。读者可以跟依着书里的歌曲，一句一字的学着吟唱，相信大家也会朗朗上口，然后把它传递给孩子们，孙子们！

海南大学教授王春煜、南大国立教育学院中文系王永炳教授、南大国立教育学院中文系与南洋理工大学孔子学院署理院长许福吉博士、中国上海王振科教授、马来西亚杨善勇博士为我们作了许多宣介的实际工作，感谢他们的鼎力支援。

“研究室”所出版的7本文丛，“光武国乐团”主席柳明、理事梁其潜等人，都付出了不少心血，而且全力推介了数量不少的丛书，他们从不多加谗舌，总是默默地力挺海南文化，弘扬中华文化，明知其艰难，也不会退缩放弃。这种精神，才是真正爱护“海南文化”的战士所应俱备的。尤其是《海南社会风貌》一书，他们推售了百本以上，取得了骄人的成绩。

所幸的是，我们的文化理想，我们一路走来所走的“文化路线与方向”，都获得了新马海南族群的热烈拥护搀扶。尤其是马来西亚各阶层的“海南人”，都以实际的行动，购买本研究室所出版的丛书。在这里，我们要向他们说“谢谢”、“功德无量”。……

我们更不会忘记古来詹东南遗孀王晓芳女士，她继承先夫的遗志，大胆负起了海外的推介工作，真是了个了不起的“文化巾帼英雄”。

忘不了03—12—05年在皇城（巴生），由巴生海南会馆总务林明业穿针引线，坦诚的相互交流，使“亚嬷茶馆主人”（巴生滨海华人协会会长陈学璋）为之感动，二话不说，慷慨的捐出2千零吉，以购买80册《海南社会风貌》，分发于巴

生七十多间宗乡会馆，作为留念，无形中扶植了海南文化的根。这是儒商对中华文化的大力推动，延续了“海南文化”与“中华文化”的繁衍，生息不灭。

在咖啡店设立“海南文化窗櫺”，阿嬷咖啡店在马国可谓绝无仅有。正如新加坡的永康茶室，马新两国，再也找不到第二间分店了。

在推广“海南文化”的工作上，巴生海南会馆总务林明业先生，居功不小。他是位有心人。在海南文化发展的历史上，人们不会忘记他的“文化热忱与文化工作能量”。

再值得一提的是印度尼西亚儒商作家顾长福先生与棉兰儒商作家孙国静，来拜访“研究室”后，默默地各捐出500元美金，作为“建楼基金”，这种深明大义的义举，确实使人心弦震撼不已。……

许振群与夫人（林君丽），都是新加入“研究室”的新力军，增强了我会的阵容。林君丽毕业于开放大学，对本丛书的校阅，注入了一番心血。除了感谢以外，我们还有什么言语可以表抒的？

我们要感激的社团、宗乡会馆等，实在太多了。尤其是大马的海南会馆、新加坡海南会馆、巴生海南会馆会长黄宏荫、署理会长严崇光、总务林明业、宗乡团体等，除了精神上的支持外，金钱上的搀扶亦使人怦然心动、落泪。乡音袅袅，情比酒醇。坚信海南文化、中华文化不会迅速消失……

不要忘了海南书法家林书香的传神笔墨，使书名熠熠生辉，为书的封面增添异彩。

去年（05年）面世的《海南社会风貌》，在短期间，成为畅销书，无形中给我们带来了一股“暖流”。我们艰辛经营的“文化工程”，所撒下的血汗，不会是白流的，《海南民

謡俚語》正是大家共同努力耕耘灌溉所获得的巨大成果。

这本丛书，是本会的第8个“Baby”了。希望每一个乡亲、以及所有热爱中华文化的同胞们都给予支持，这也是给“世界海南作家作品研究中心”，多增添了一片瓦、一块砖，让这座“文化楼”屹立在南方的小岛上，成为大家所拥有的“文化堡垒”。

我们要感谢所有过去曾给予我们支持的朋友们！

（稿于07—05—06年女皇镇望星楼）