

不算是序

• 莫河 P.B.S. 主编

《海南社会风貌》是本反映海南社会社群照妖镜的书。书里有褒有贬，有赞也有弹，有尖锐的批判，更有歌颂海南人的伟大精神。

我们并没有睥睨、鄙夷、揶揄海南人的意愿。书里疾笔表达心底话与意见、看法迥异的作者，统统是海南作家与学者。这些作者底谄见、论点等等，纯属是作者个人的见解立论，完全不代表本会的立场。

在诸多不同籍贯族群当中，海南人是优秀的族群之一。在社会国家建设贡献计分榜上，海南人也是“高居榜首”的，更不会沦落于别人之后。

每一个族群，都拥有着其“优异”与“恶劣”的一面。能够及时知晓、理解自己的“优劣”点之所系，这个族群必定是最“优异”的，是最“醒目”的，是有药可救的。更无论是干起任何事业，必然是“百胜百战”。

只有不惧缺点被人发现、被挖掘的人，才能“更上一层楼”。一味地只喜爱倾听歌功颂德的，满足于现状的，永远不知道自己在“干”什么？在“做”什么？但是“溢美”之词，人人都爱听，这是人们普遍的“心理”与“生理”的使然，不足于“责”。也不足于

“怪”。忠言必然是逆耳的，“良药”更是“苦涩”的。

海南人应具有宽阔的胸襟与海量，容纳天下所有的海南人。泰山之峻嶒巍峨，其能容纳细小的土壤。涓涓细流，交流汇合，则成大海。海南人不是“小气”的族群，为何至今尚是分帮分派、分上又分下，斗争不息？难道是祖宗的遗传因子在作祟？我们仍然心痛不已。

《海南社会风貌》，收集了马来西亚青年才子作家杨善勇的约二十多篇佳作，篇篇精采，所介荐的海南社会前辈人物，是过去、现在的海南族群尚没有听闻的轶事，为弥补海南人历史的不足，是珍贵的史料，是不能错过的。

许万忠为马六甲南大毕业生，是大马“星洲”、“南洋”报著名的专栏作者，他的著作，可读性很高。从中多少可以读出新的见解。大马东海岸的黄昌海老前辈（八十八岁），近日给我们撰写了几篇有关海南人在甘马挽的活动与生活，是我们所珍惜的力作。

吉隆坡作家陈学夫（白岩）撰写有关海南戏剧的演变，如《我谈搜书院》、《从琼剧晋京谈起》、胡途的《海南戏曲何去何从？》，大马郑有铮的《细说大马琼剧60年》等，都是对琼剧提出了精辟的肺腑之言。

《浮上心头的忆念》是海南省教育家陈序经儿子陈云仙写的纪念父亲百年诞辰的大作，周廷婉教授的《风范长存》，点出师生情深，饮水思源。现代人也许对这

位教育家感觉到陌生。海南省李高兰的几篇大作，都是海南饮食文化的经典之作，对海外的海南人，可说是登上了“海南饮食文化”的大殿堂，对海南文化有进一步的了解，非常有意义与价值。

自己是海南人，但是对自己底文化，一窍不通，实在是可悲。可是对法国人苏尔梦博士来讲，她不但说一口流利的华语，还是专门研究海南文化与海南著作的学者。她曾两次来本研究室探研海南作家著作。我们收集了中国北京戈宝权撰写的《我所认识的苏尔梦博士》一文，能够对苏尔梦博士，有更进一步的认识。

李雄之的几篇大作，是他参与社团会馆的亲身所闻、所历、所见、所知、所观……，阅读后，令人有所想、所思，真是如身历其境，拍案叫绝。……吴华的《海南人参与开拓陈厝港》与王春煜教授的几篇力作都是不可多得的史料。

海南人绝无翻旧帐、记仇恨心思。他们是明哲保身，非常善良的族群。我们发表《替历史补上一页》、《不可思议的新传媒声明》、《茅坑里搅粪便》几篇著作，目的是要让海南人的子孙，知晓过去历史所发生的真相事故，使他们更加发愤图强，不要让别人看扁了。

王永炳博士的《那段燃香练武的日子》，描写光武国术团过去的全盛时期，团员们练武的执着、认真。还有他那篇《新加坡海南作家作品与社会了解》，叙述海南作家的作品均能反映每个不同的社会背景。黄侯的

《海南人的文化心态》，严正指出海南人对自己文化的冷淡感，是一篇发人深省的文章。严又新的《怀念公司楼》；韩山元的《琼州人南来沧桑史》、王兆炳的《海南人与咖啡店业》、《海南咖啡店掌故》等，皆清楚地记录海南人在过去如何在逆境中，刻苦求存。吴承云的《忆魏大乾与吴德启大师》及海南楼主的《海南拳》，对海南拳的渊源演变，有深一层的认识。海南省朱逸辉的《海南人走向世界》、《星洲的海南人》，读者从中多少可了解到海南人散聚在地球每一个角落的生活状况。

大马许运发的《海南歌曲是什么样？》、王振春的《把海南方言带进流行歌曲》，提出了有力的引证与说服力，对海南歌曲到底何去何从找出一个结论。

除了以上所提起的作品外，尚有王兆炳的《海南人与同乡会》、陈学夫的《早期南来的海南青年》、沙洋的《由海南人所拜的神祇谈起》、王春煜教授、黎达材博士所撰介的学者作家等篇章，都是不可多获的佳作，相信读者会从中获益不浅，大开眼界。起码对海南人的历史与生活，多少有所明了、有所启发……。

《海南社会风貌》是海南社会的缩影，我们相信将会获得海南社会的支持。

稿于1-1-05年女皇镇望星楼