



## 动人以情之作

——记2003年国际华文散文比赛

王永炳副教授

2003年，新加坡国际广播电台连同武吉知马琼崖联谊会第一次联合主办2003年国际华文散文创作比赛。征稿的消息通过国内外的传播传出后，便不断地收到各地参赛作品，反应非常热烈。

经过评审委员会的精挑细选，好不容易选定入选作品，然后把入选的作品再重读评审，最后敲定得奖作品23篇。至于前三名名次的决定，更是一番研磨过程。

本人曾担任文章评审员多次，以这次的印象最深。由于篇数多，评审时的劳神，可想而知；参赛者来自国内外各地，题材的丰富多样，自不在话下；内容的五花八门，读之令人目迷神往；而写作技巧的运用，也各异其趣。所以，这次的文章评审，对我来说，确是一种不同生活的体验。

以下为评点数例，从中以见一斑。

李婉迎（马来西亚）的《荒山忆往》，作者以一张丑陋的没有抽屉的木桌展开情节，在娓娓的讲述中，点滴地流露

出对父亲的感情，真挚的感情由微波逐渐激起波澜。文中没有故作惊人之举，没有卖弄雕琢之笔，但在行文时总带着纯朴的感情，使人在不知不觉中牵引。尤其是写判作者离开了家乡，看不到父亲为她制作的木桌，“方知梦中的家乡已远去”，但对父亲的心意更是“心中溢满了无限意无从说出口”，读之也不禁为之动容。

《老家》在王锡钧（中国海南）的笔下，是一幅美丽的图画。作者开门见山地道出都市人的一般心态：“每当在城里感到生活太累了的时候，我就回老家去，把那疲惫的心放逐到村野的大自然中，充份感受那份难得的绿和静。”接着，作者便一笔一划地把万泉河畔老家村庄的椰子、槟榔、海棠等树描画出来，在蓝天白云摇曳婆娑，一片绿意盎然。而在绿林中，不时发出斑鸠“咕——咕”的叫声，衬托出“本已很静的村庄变得更为幽静了”。通过作者优美的文字，自然的描绘，让读者深深地感受到作者的幸福。他毕竟有幸融化在老家的柔情蜜意的怀抱中，但一般的城市中只有不胜其向往的份儿了。

什么是“不达大”树？马来西亚的沈若波（蓝波）在《寻找“不达大”》告诉我们，它是一种生长在沼泽地的树，与红树林为伍。它的果实可吃，曾伴随作者度过没有其他零食的童年。它平衡的枝椏，让孩童攀爬，坐在上面聊天；潮涨时，横枝成了跳水的踏板。在缺少玩具的年代，它成了孩子的乐园。但是，随着人类生活的日益现代化，这些被列为受保护的植物都逐渐人为地消失了。这是多么无奈的的现实

啊！作者回乡竟寻寻觅觅不着“不达大”，也只能发出无奈的诉求：请为我保留一株“不达大”啊！

优胜作品共有20篇。其中，新加坡作者有4名，柬埔寨2名，马来西亚4名，中国10名。这些作品抒写人情物事，感怀贬斥，各具深度，同时由于作者来自不同的地方区域，表述手法不尽相同，给人一种新鲜感。

塞·泰·柯尔律治说得好：“只有动情写成的作品才能动人以情”。以上的篇章之所以感动人，原因是作者已经把他们的真情付之作品。

2004年9月14日于南大国立教育学院中文系