

编后

真是意想不到，在2001年出版的《海南文学之梦》与2002年面世的《海南民谣俚语》这两本书，在华文书籍少人问津的时刻，竟然一纸风行，销售清光，尤其是《海南民谣俚语》更加受到广泛的欢迎。这像是华文文艺爆出一个大冷门。但我深信，这是传统的东西潜在的魅力。

现在，琼崖联谊会“海南作家作品研究室”再接再厉出版《已故琼籍作家力匡、李蕴朗、林秀合集》，让海南文化薪火不息。

当我们着手进行工作时，不由得感到棘手，这几位前辈作家已远离我们多年，如何联系他们的家属，又如何收集他们底作品，完成这项重任，心里作实有点不安与急躁。

有一天，我在锦茂咖啡店喝茶，凑巧遇见符红雨老校长，也是作家，我将心里的挂虑向他表露了，并向问他是否可以帮我联系这几位作家的家属。他当时没明确表示能或是不能。

一个月之后，我骤然从听筒里听到符红雨传来的音讯，说是，他已经联系上王哥空、李蕴朗、林秀底家属，这无疑是个令人兴奋的好消息。

我立即与他们的家属联络上，他们也表示赞同，认为能为他们的先人出版遗著，保存海南文化遗产，意义重大。

经过几次电话联系后，王哥空的家属来电，婉绝参与出版合集，经我们说服无效，我们只好尊重他们的意见，尽管我们觉得这是国家文化的损失，也是海南文化的损失，我们也无能为力。

当出版的讯息在报章上刊出之后，有位署名和冰的读者寄来一封信，说王哥空是著名海南前辈作家，其作品值得保留，

应该以公平，不偏倚，不应该忽略收录王哥空的作品。和冰读者可能知其一，不知其二。如上述提到，我们一开始就接触王哥空的家人，我们并非门户不开放，更不是有所偏倚，我们的宗旨是凡热心于海南文化的有识之士，我们都坦诚欢迎他们加入我们的队伍，共同为发展、弘扬海南文化乃至整个中华文化贡献自己的一份力量，除此之外，我们别无他想，更没有个人的私利，我们也在感谢和冰读者对我们的爱护与关怀，提出宝贵的意见，促使我们日后的工作能做到尽善尽美，精益求精。

力匡、李蕴朗、林秀等前辈作家，呕尽心血给我们遗留下丰硕的文艺作品，可惜过去结集出版的不多，再不做点编撰工作，日后流失就很可惜了。

族人前辈作家人数众多，我们自认人力物力都肩负不起这项庞大的工程，我们只凭现有有限的人力物力，尽自己最大的努力去做，从他们许多佳作中选择一部分出版，让大家有机会重温他们所处的那个时代，去了解他们的生活、思想、人生观，达到温故知新。

王永炳副教授、王春煜教授及文学评鉴烈楠的鸿文，对三位前辈作家作品所作的精辟论述，有助读者提高阅读本书效益。

感谢本社医学顾问郭远安教授与李氏基金慷慨捐助，骆宾路的从旁协助，书法家唐明辉题字，符红雨老作家代为奔波联系等，保证了本书能顺利出版，你们的奉献使得新华文坛，海南文化的花圃，满园芬芳，人心一片温暖。

我们这个小小的“联谊会”做的也是小小的贡献，尽管在大洋中，我们仅是扁舟一叶，面对大风大浪，只要航标已定，我们是能够克服一切而到达海湾，海湾不远矣！

是的，我们将会扬帆起航，《海南民歌俚语续集》、《海南社会一角》及《新·马·台海南作家作品选》，已在筹划之中。

世界海南作家作品研究室主任莫河2003/2/28